



Ufficio Stampa

COMUNICATO STAMPA

2 GIUGNO 1946 – 2026

80 ANNI DI REPUBBLICA ITALIANA: BRESCIA ALLA COSTITUENTE

Facendo tesoro di una sollecitazione giunta dal Prefetto della provincia di Brescia Andrea Polichetti in occasione dell'80esimo anniversario della nascita della Repubblica italiana e del suffragio universale, l'assessorato alle Politiche educative, alle Pari Opportunità e alle Politiche giovanili del Comune di Brescia e l'Università degli Studi di Brescia, in collaborazione con la Scuola Internazionale di Comics, l'Accademia Laba Brescia, l'Accademia di belle arti Santa Giulia e l'illustratrice Elena Volongo, hanno promosso la realizzazione di **nove cartoline** dedicate ai deputati eletti nel Collegio VI Brescia per l'Assemblea costituente.

Tra essi assume particolare rilievo la figura di Laura Bianchini, una delle ventuno Madri costituenti. I ritratti dell'iniziativa "**2 giugno 1946-2026. 80 anni di Repubblica: Brescia alla Costituente**" sono accompagnati da un breve profilo biografico per ciascun Padre e Madre costituente, i cui testi sono stati curati dalle professoresse Adriana Apostoli e Alessandra Mazzola.

La scelta del formato tascabile della cartolina risponde, da un lato, a un intento simbolico – quello di mostrare come anche un oggetto di dimensioni ridotte possa veicolare un messaggio di grande rilievo – e, dall'altro lato, alla volontà di richiamare, in un tempo segnato dalla disintermediazione digitale, il valore della concretezza e della partecipazione attiva alla vita democratica del nostro Paese.

In questi termini, il contatto diretto con i volti e le vicende dei Padri e della Madre costituente bresciana può contribuire a rinnovare una consapevolezza civica che oggi appare quanto mai necessaria.

In un momento storico caratterizzato da elevati livelli di astensionismo cosiddetto volontario e da una crescente disaffezione nei confronti della politica, l'80esimo anniversario della Repubblica e

dell'estensione dell'elettorato attivo e passivo anche alle donne costituisce, infatti, un'occasione per riaffermare l'impegno nei confronti dei principi democratici.

All'Assemblea costituente furono elette 21 donne su un totale di 556 deputati: una presenza numericamente limitata, ma politicamente decisiva. Le Costituenti seppero agire come un gruppo trasversale ai partiti politici, portando al centro del dibattito temi fino ad allora marginali o assenti – la famiglia, la maternità, i figli, il lavoro femminile, la parità uomo-donna – che senza il loro contributo sarebbero stati affrontati diversamente, o non sarebbero stati affrontati affatto.

Grazie al loro contributo, la Costituzione repubblicana segna una netta cesura rispetto al passato, consacrando il principio di uguaglianza fra i sessi (art. 3), il suffragio universale e diretto, qualificato come diritto e dovere civico (art. 48) e l'accesso paritario agli uffici pubblici e alle cariche elettive (art. 51, ribadendo peraltro la posizione della donna lavoratrice già sancita dall'art. 37 della Costituzione).

La Resistenza e la guerra civile e di Liberazione hanno determinato una frattura irreversibile con il regime totalitario, dalla quale è fiorita una Costituzione che non si limita a organizzare il potere, ma lo vincola, lo sottopone a regole. Una Costituzione che pone limiti alla tirannia delle maggioranze e garantisce l'inviolabilità dei diritti della persona, delle formazioni sociali e delle minoranze. Con l'iniziativa "2 giugno 1946-2026. 80 anni di Repubblica: Brescia alla Costituente", la città intende quindi rilanciare questa passione democratica, oggi più che mai necessaria.

La realizzazione grafica delle cartoline è stata possibile grazie alla preziosa e generosa collaborazione tra Scuola internazionale di fumetto Comics, l'accademia Santa Giulia e Laba, che hanno ritratto i volti dei Padri costituenti bresciani. A questi si è aggiunto quello di Laura Bianchini, il cui volto è stato raffigurato da Elena Volongo, che esporrà "Le ritratte" delle 21 Madri costituenti nel pomeriggio del 2 giugno, sotto il portico della Loggia, e tra queste anche quello di Bianchini, riprodotto anche nelle cartoline.

La **Scuola Internazionale di Comics** è un'accademia di formazione professionale presente sul territorio italiano dal 1979 e attiva nell'ambito della comunicazione visiva. La sede di Brescia promuove un'offerta formativa attenta all'evoluzione dei linguaggi visivi e dei mercati creativi contemporanei. Accanto alla didattica, la scuola sviluppa progetti multidisciplinari in dialogo con il territorio e il tessuto sociale, accogliendo le esigenze comunicative di enti, istituzioni e realtà culturali e traducendole in contenuti visivi grazie al contributo di studenti e docenti.

La collaborazione con il Comune di Brescia, la Prefettura e gli enti accademici coinvolti ha permesso di raggiungere pienamente questo obiettivo: raccontare attraverso il ritratto illustrato le personalità, i valori e l'impegno civile dei padri e delle madri costituenti bresciani, protagonisti di una stagione decisiva della storia italiana. Il tema del ritratto è stato interpretato attraverso sensibilità e linguaggi differenti, dando vita a un affresco corale che intreccia memoria storica, ricerca artistica e impegno civile. Un progetto che celebra non solo l'anniversario del 2 giugno, ma anche il valore della partecipazione, della cultura e della memoria condivisa.

L'Accademia di Belle Arti SantaGiulia è parte integrante del sistema pubblico dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) afferente al Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). È tra le sette realtà gestite dalla Cooperativa Foppa, costituisce un'oggettiva realtà ventennale ed è impegnata nella formazione a livello nazionale e internazionale.

Per l'iniziativa "2 giugno 1946-2026. 80 anni di Repubblica: Brescia alla Costituente" ha curato la realizzazione delle cartoline dedicate a Stefano Bazoli, Costantino Bianchi e Oreste Bonomelli.

Il lavoro è stato affidato a Francesca Follini, studentessa prima, oggi docente della medesima Accademia, impegnata a livello nazionale ed internazionale come fumettista, illustratrice, colorista, grafica freelance. Dopo essersi dedicata a una fase di ricerca e approfondimento delle biografie dei tre profili, ha lavorato al loro ritratto, scegliendo uno stile sintetico e grafico, tipo pennello, applicando a tutti e tre una macchia tricolore di fondo, quale segno immediato del significativo e profondo legame istituzionale con il nostro Paese.

L'Accademia di Belle Arti Laba promuove una formazione orientata a un futuro consapevole, in cui cultura, qualità didattica e innovazione tecnologica sono strumenti centrali per lo sviluppo delle nuove generazioni creative. Inserita nel sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam), Laba rilascia diplomi accademici riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca e forma professionisti dell'industria creativa con un approccio progettuale in costante dialogo con il mondo del lavoro. Dal 1999, con oltre 25 anni di esperienza, migliaia di diplomati, 8 corsi triennali,

6 biennali e 4 sedi a Brescia, Laba sviluppa percorsi accademici che uniscono competenze, sperimentazione e relazioni con realtà che condividono visione, creatività e passione.

Per l'iniziativa "2 giugno 1946-2026. 80 anni di Repubblica: Brescia alla Costituente", l'accademia ha sviluppato un intervento affidato a Beatrice Trainini e Daniele Sportelli, studenti del Triennio di Graphic Design, che hanno dedicato il proprio lavoro alla rilettura visiva delle figure di Pietro Bulloni, Aldo Caprani e Guglielmo Ghislandi. Dopo una fase di ricerca e approfondimento delle rispettive biografie, attraverso una serie di illustrazioni originali, i due studenti hanno costruito un racconto per immagini capace di restituire l'identità e il valore simbolico di queste personalità, con un linguaggio grafico essenziale, evocativo e contemporaneo, in linea con l'approccio progettuale dell'Accademia.