

FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA

BRESCIA TEATRO GRANDE

STAGIONE SETTEMBRE.DICEMBRE 2016



BRESCIA TEATRO GRANDE

Consiglio di Amministrazione

Presidente Emilio Del Bono

Vice Presidente Hélène De Prittwitz

Renato Borsoni
Franco Bossoni
Bruno Caparini
Alessandra Giappi
Mariano Mussio
Stefano Olivari
Marco Orazi
Umberta Salvadego
Beatrice Saottini
Leonida Tedoldi
Francesco Tolotti
Claudio Uberti
Doralice Vivetti

Collegio dei Revisori

Gianpaolo Magnini
Marco Mattei
Fabrizio Spassini

LA STAGIONE 2016 È REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DI



**FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA**

SOCI FONDATORI ORIGINALI



SOCI FONDATORI



SOSTENITORE ADERENTE



SOSTENITORE ORDINARIO



MEDIA PARTNER



**Sovrintendente
e Direttore artistico**
Umberto Angelini

**Responsabile organizzazione
e sviluppo**
Assistente del Sovrintendente
Giulia Dusatti

**Responsabile amministrazione
e controllo**
Responsabile settore Opera
Arianna Rinaldini

**Responsabile comunicazione
e relazioni istituzionali**
Valentina Molinari

Responsabile area tecnica
Peter Damiani

Sala e biglietteria
Addetta settore Opera
Margherita Franceschetti

Personale e servizi generali
Laura Pilotti

Amministrazione e controllo
Amanda Darko

Ufficio stampa
Federica Tosarello

Promozione
Fiorella Memo

Organizzazione
Anna Bersotti

Personale di biglietteria
Caterina Morandini,
Giuseppina Grechi

Manutenzioni e SPP
Walter Ballini

Personale tecnico
Walter Ballini, Saverio Mianiti,
Giorgio Vai, Federico Visconti

Aiuti di palcoscenico
Davide Campo, Riccardo
D'Azzeo, Paolo Vacchelli

Servizi generali
Giovanni Tessaroli

Portineria
Riadh Ben Salem,
Roberto Massini

STAGIONE
SETTEMBRE
DICEMBRE
2016

CALENDARIO

SETTEMBRE

17.09
FESTA DELL'OPERA

24.09 ORE 11.00
PAZZI PER L'OPERA

28.09 ORE 17.00
ANTEPRIMA STUDENTI
TURANDOT

30.09 ORE 20.30
TURANDOT
INAUGURAZIONE

OTTOBRE

02.10 ORE 15.30
TURANDOT

07.10 ORE 21.00
EMANUELE MANISCALCO
MEETS SANDRO GIBELLINI

12.10 ORE 10.30 [SCUOLE]
12.10 ORE 21.00
EMANUELE MANISCALCO
/ MAURO MONTALBETTI
TAKE OFF
PRIMA ASSOLUTA

15.10 ORE 11.00
PAZZI PER L'OPERA

16.10 ORE 21.00
COMPAGNIA
VIRGILIO SIENI
CANTICO DEI CANTICI

21.10 ORE 20.30
COSI FAN TUTTE

22.10 ORE 10.00
CONVEGNO
FORTUNATO MARTINENGO,
UN GENTILUOMO DEL
RINASCIMENTO FRA ARTI,
LETTERE E MUSICA

22.10 ORE 21.00
CONCERTI DI MUSICA
BAROCCA

23.10 ORE 15.30
COSI FAN TUTTE

25.10 ORE 14.30 [SCUOLE]
25.10 ORE 19.00
26.10 ORE 9.30, 11.00,
14.30 [SCUOLE]
ALESSANDRO SCIARRONI
JOSEPH KIDS

29.10 ORE 11.00
PAZZI PER L'OPERA

29.10 ORE 18.00
CONVERSAZIONI
AL GRANDE
METTERE IN MOTO
LA MEMORIA.
IL PROGETTO RIC.CI

29.10 ORE 21.00
CAMILLA MONGA
QUARTETTO PER OGGETTI
PRIMA ITALIANA
LARA RUSSO
RA-ME

30.10 ORE 11.00
ORCHESTRA DEI
CONSERVATORI DELLA
LOMBARDIA E DEL
CANTON TICINO
[AUDITORIUM SAN BARNABA]

NOVEMBRE

03.11 ORE 20.30
SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE

04.11 ORE 20.30
A MIDSUMMER NIGHT'S
DREAM

05.11 ORE 20.30
SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE

06.11 ORE 15.30
A MIDSUMMER NIGHT'S
DREAM

08.11 ORE 21.00
DAN KINZELMAN'S
GHOST

09.11 ORE 21.00
ELISABETTA CONSONNI
PLUTONE
PRIMA ASSOLUTA
NINARELLO&KINZELMAN
KUDOKU

12.11 ORE 20.30
DON CHISCIOTTE
BALLET NICE MÉDITERRANÉE
PRIMA ASSOLUTA

13.11 ORE 15.30
DON CHISCIOTTE
BALLET NICE MÉDITERRANÉE
PRIMA ASSOLUTA

14.11 ORE 21.00
SENTIERI SELVAGGI
SUONI D'EUROPA

22.11 ORE 21.00
BEN FROST /
DANIEL BJARNASON /
ORCHESTRA DA CAMERA
DI BRESCIA
VIDEO
BRIAN ENO /
NICK ROBERTSON
MUSIC FOR SÓLARIS

26.11 ORE 21.00
CCN DE CRÉTEIL ET DU
VAL-DE-MARNE/
CIE KÁFÍG
DIREZIONE
MOURAD MERZOUKI
PIXEL

30.11 ORE 21.00
SENTIERI SELVAGGI
QUARTETTO CON OSPITE

DICEMBRE

03.12 ORE 11.00
PAZZI PER L'OPERA

03.12 ORE 21.00
LES BALLETS C DE LA B /
ALAIN PLATEL
NICHT SCHLAFEN

04.12 ORE 11.00
ENSEMBLE DEL
TEATRO GRANDE

05.12 ORE 21.00
CONCERTI DI MUSICA
BAROCCA

06.12 ORE 21.00
FILARMONICA DEL
FESTIVAL PIANISTICO
INTERNAZIONALE DI
BRESCIA E BERGAMO
DIRETTORE
PIER CARLO ORIZIO
PIANISTA
ALESSANDRO TAVERNA

07.12 ORE 18.00
IN DIRETTA DALLA SCALA

10.12 ORE 11.00
PAZZI PER L'OPERA

11.12 ORE 11.00
ENSEMBLE DEL
TEATRO GRANDE

12.12 ORE 21.00
CONCERTI DI MUSICA
BAROCCA

16.12 ORE 20.30
LA TRAVIATA

18.12 ORE 15.30
LA TRAVIATA

19.12 ORE 21.00
ORCHESTRA
DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI SANTA
CECILIA
DIRETTORE
ANTONIO PAPPANO
VIOLINISTA
JANINE JANSEN

La Direzione della Fondazione del Teatro Grande di Brescia si riserva di apportare cambiamenti al programma della Stagione e di presentare eventuali altri cast.

Information available in English at
www.teatrogrande.it/en

BRESCIA TEATRO GRANDE STAGIONE OPERA E BALLETTO 2016

FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA

IN COLLABORAZIONE CON



Teatro Donizetti di Bergamo
Teatro Grande di Brescia
Teatro Sociale di Como
Teatro Ponchielli di Cremona
Teatro Fraschini di Pavia

e con
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

VENERDÌ 30 SETTEMBRE ORE 20.30 (TURNO A)
INAUGURAZIONE

DOMENICA 2 OTTOBRE ORE 15.30 (TURNO B)

TURANDOT

OPERA IN TRE ATTI E CINQUE QUADRI
MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**
LIBRETTO DI GIUSEPPE ADAMI E RENATO SIMONI
DALL'OMONIMA FIABA TEATRALE DI CARLO GOZZI
ED. CASA RICORDI, MILANO

PERSONAGGI
TURANDOT

ALTOUM
TIMUR
CALAF
LIÙ
PING
PANG
PONG
UN MANDARINO

INTERPRETI

TERESA ROMANO (30 settembre)
LILLA LEE (2 ottobre)
MARCO VOLERI
ALESSANDRO SPINA
RUBENS PELIZZARI
MARIA TERESA LEVA
LEO AN
SAVERIO PUGLIESE
EDOARDO MILLETTI
OMAR KAMATA

MAESTRO CONCERTATORE

E DIRETTORE
REGIA, SCENE E LUCI
COSTUMI
MAESTRO DEL CORO
MAESTRO DEL CORO
DI VOCI BIANCHE

CARLO GOLDSTEIN
GIUSEPPE FRIGENI
AMÉLIE HAAS
DIEGO MACCAGNOLA
HECTOR RAUL DOMINGUEZ

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
CORO DI OPERALOMBARDIA
CORO DI VOCI BIANCHE MOUSIKÉ - SMIM VIDA DI CREMONA
BANDA DI PALCOSCENICO "ISIDORO CAPITANIO" DI BRESCIA

ALLESTIMENTO FONDAZIONE DEL TEATRO
COMUNALE DI MODENA
COPRODUZIONE TEATRI DI OPERALOMBARDIA
TEATRO GRANDE DI BRESCIA
TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO
TEATRO PONCHIELLI DI CREMONA
TEATRO SOCIALE DI COMO
TEATRO FRASCHINI DI PAVIA

VENERDÌ 21 OTTOBRE ORE 20.30 (TURNO A)
DOMENICA 23 OTTOBRE ORE 15.30 (TURNO B)

COSÌ FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

DRAMMA GIOCO IN DUE ATTI KV 588.
MUSICA DI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
LIBRETTO DI LORENZO DA PONTE
ED. LUCK'S MUSIC

PERSONAGGI
FIORDILIGI
DORABELLA
GUGLIELMO
FERRANDO
DESPINA
DON ALFONSO

INTERPRETI
GIOIA CREPALDI
VICTORIA YAROVAYA
PABLO GÁLVEZ
MATTEO MEZZARO
BARBARA MASSARO
ANDREA PORTA

DIRETTORE
REGIA
SCENE E LUCI
COSTUMI
MAESTRO DEL CORO

GIANLUCA CAPUANO
FRANCESCO MICHELI
NICOLAS BOVEY
GIADA MASI
GIUSEPPE CALIFANO

CORO OPERALOMBARDIA
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO

NUOVO ALLESTIMENTO
COPRODUZIONE TEATRI DI OPERALOMBARDIA
TEATRO GRANDE DI BRESCIA
TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO
TEATRO PONCHIELLI DI CREMONA
TEATRO SOCIALE DI COMO
TEATRO FRASCHINI DI PAVIA

VENERDÌ 4 NOVEMBRE ORE 20.30 (TURNO A)
DOMENICA 6 NOVEMBRE ORE 15.30 (TURNO B)

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

OPERA IN TRE ATTI
MUSICA DI **BENJAMIN BRITTEN**
LIBRETTO TRATTO DALL'OMONIMA COMMEDIA
DI WILLIAM SHAKESPEARE ADATTATO DA BENJAMIN
BRITTEN E PETER PEARS

PERSONAGGI
OBERON
TYTANIA
PUCK
THESEUS
HIPPOLYTA
LYSANDER
DEMETRIUS
HERMIA
HELENA
BOTTOM
QUINCE
FLUTE
SNUG
SNOUT
STARVELING
QUATTRO FATE

INTERPRETI
RAFFAELE PE
ANNA MARIA SARRA
SIMONE COPPO
FEDERICO BENETTI
ARINA ALEXEEVA
ALEXANDROS TSILOGIANNIS
PAOLO INGRASCIOTTA
CECILIA BERNINI
ANGELA NISI
ZACHARY ALTMAN
NICHOLAS MASTERS
ROBERTO COVATTA
ROCCO CAVALLUZZI
CLAUDIO GRASSO
DARIO SHIKHMIRI
CORO VOCI BIANCHE

MAESTRO CONCERTATORE
E DIRETTORE
REGIA
SCENE
COSTUMI
LUCI
ASS. ALLA REGIA
ASS. ALLE SCENE
E AI COSTUMI
MAESTRO DEL CORO
VOCI BIANCHE

FRANCESCO CILLUFFO
FERDINANDO BRUNI, ELIO DE CAPITANI
CARLO SALA
FERDINANDO BRUNI
NANDO FRIGERIO
MATTEO DE MOJANA
ROBERTA MONOPOLI
RAUL HECTOR DOMINGUEZ

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
CORO DI VOCI BIANCHE MOUSIKÉ - SMIM VIDA DI CREMONA

NUOVO ALLESTIMENTO
COPRODUZIONE TEATRI DI OPERALOMBARDIA
TEATRO GRANDE DI BRESCIA
TEATRO PONCHIELLI DI CREMONA
TEATRO SOCIALE DI COMO
TEATRO FRASCHINI DI PAVIA
E CON I TEATRI DI REGGIO EMILIA

SABATO 12 NOVEMBRE ORE 20.30 (TURNO A)
DOMENICA 13 NOVEMBRE ORE 15.30 (TURNO B)

DON CHISCIOTTE

BALLETTO CLASSICO IN TRE ATTI
MUSICA DI **LUDWIG MINKUS**

PRIMA ASSOLUTA

BALLET NICE MÉDITERRANÉE

COREOGRAFIA
LUCI

ÉRIC VUJAN
PATRICK MÉEUS

VENERDÌ 16 DICEMBRE ORE 20.30 (TURNO A)
DOMENICA 18 DICEMBRE ORE 15.30 (TURNO B)

LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN TRE ATTI.
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**.
LIBRETTO DI FRANCESCO MARIA PIAVE, DAL DRAMMA
LA DAME AUX CAMÉLIAS DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

PERSONAGGI
VIOLETTA VALÉRY

FLORA BERVOIX
ANNINA
ALFREDO GERMONT

GIORGIO GERMONT
GASTONE
IL BARONE DOUPHOL
IL MARCHESE D'OBIGNY
IL DOTTOR GRENVIL

DIRETTORE
REGIA
SCENE
COSTUMI
LUCI
MOVIMENTI COREOGRAFICI
MAESTRO DEL CORO

INTERPRETI
MARIA KATZARAVA (16 DICEMBRE)
CLAUDIA PAVONE (18 DICEMBRE)
DANIELA INNAMORATI
ALESSANDRA CONTALDO
ANTONIO GANDIA (16 DICEMBRE)
IVAN AYON RIVAS (18 DICEMBRE)
MARCELIO ROSIELLO
GIUSEPPE DISTEFANO
DAVIDE FERSINI
MATTEO MOLLIKA
SHI ZONG

FRANCESCO LANZILLOTTA
ALICE ROHRWACHER
FEDERICA PAROLINI
VERA PIERANTONI GIUA
ROBERTO TARASCO
VALENTINA MARINI
DIEGO MACCAGNOLA

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
CORO DI OPERALOMBARDIA

TUTTI I COSTUMI INDOSSATI DA VIOLETTA
E UN COSTUME INDOSSATO DA FLORA SONO STATI CREATI IN ESCLUSIVA DA

MIU MIU

NUOVO ALLESTIMENTO
COPRODUZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA,
TEATRO COMUNALE DI MODENA
E TEATRI DI OPERALOMBARDIA
TEATRO SOCIALE DI COMO
TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO
TEATRO PONCHIELLI DI CREMONA
TEATRO GRANDE DI BRESCIA
TEATRO FRASCHINI DI PAVIA

PAZZI PER L'OPERA

I MELOMANI RACCONTANO LE TRAME D'OPERA

SABATO 24 SETTEMBRE

ROBERTO GAZICH (LATINISTA)
RACCONTA
TURANDOT
DI GIACOMO PUCCINI

SABATO 15 OTTOBRE

PIERGIORGIO VITTORINI
(AVVOCATO PENALISTA)
RACCONTA
COSÌ FAN TUTTE
DI WOLFGANG AMADEUS
MOZART

SABATO 29 OTTOBRE

ROBERTO TAGLIANI (FILOLOGO)
RACCONTA
**A MIDSUMMER NIGHT'S
DREAM**
DI BENJAMIN BRITTEN

SABATO 3 DICEMBRE

ROBERTO GAZICH E ROBERTO
TAGLIANI
RACCONTANO
MADAMA BUTTERFLY
DI GIACOMO PUCCINI
IN ATTESA DI **IN DIRETTA
DALLA SCALA**

SABATO 10 DICEMBRE

MARCO DEGIOVANNI
(MATEMATICO)
RACCONTA
LA TRAVIATA
DI GIUSEPPE VERDI

IN DIRETTA DALLA SCALA

MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE ORE 18.00

MADAMA BUTTERFLY OPERA DI G. PUCCINI

In diretta via satellite dal Teatro alla Scala di Milano verrà trasmessa la prima rappresentazione della Stagione d'Opera e Balletto 2016-2017. La partecipazione all'evento è gratuita fino ad esaurimento posti e previo ritiro dei biglietti d'ingresso che verranno distribuiti alla Biglietteria del Teatro Grande a partire da un'ora prima dell'inizio della diretta. È consentito il ritiro fino ad un massimo di 2 biglietti per persona.

In preparazione dell'iniziativa *In Diretta dalla Scala* è previsto un appuntamento speciale di *Pazzi per l'Opera* che si svolgerà sabato 3 dicembre alle ore 11.00, presso il Ridotto del Teatro Grande.

ALLA SCALA CON IL GRANDE

DON CARLO OPERA DI GIUSEPPE VERDI
domenica 29 gennaio 2017, ore 14.30

LA BOHÈME OPERA DI GIACOMO PUCCINI
sabato 10 giugno 2017, ore 20.00

Modalità di partecipazione: l'iniziativa è riservata agli abbonati della Stagione Opera e Balletto 2016. Gli abbonati potranno effettuare la prenotazione e il pagamento dei biglietti esclusivamente presentando il proprio abbonamento alla Biglietteria del Teatro Grande che sarà aperta secondo il seguente calendario:

DON CARLO 28 E 29 OTTOBRE 2016
LA BOHÈME 18 E 19 NOVEMBRE 2016

Ricordiamo che è consentito l'acquisto fino ad un massimo di 4 biglietti per persona (corrispondenti a 4 abbonamenti). Indichiamo di seguito i costi dei biglietti riservati agli abbonati del Teatro Grande, ricordando che a parità di settore i biglietti con un costo più elevato hanno una visibilità maggiore:

| POSTI | DON CARLO | LA BOHÈME |
|-----------------|-----------|-----------|
| Platea e Palchi | 95,00 | 87,00 |
| I e II Galleria | 24,00 | 22,00 |
| I e II Galleria | 13,00 | 12,00 |

Come di consueto, si potrà usufruire del servizio pullman messo a disposizione dal teatro. Il costo per persona è di 10,00 euro. La partenza per entrambi gli spettacoli è prevista dal Piazzale Iveco di Via Volturmo, alle ore 11.30 per *Don Carlo*, alle ore 17.00 per *La Bohème*. Per chi decidesse di usufruire del servizio, la prenotazione è da effettuare in biglietteria al momento dell'acquisto dei biglietti. Si raccomanda la massima puntualità.

BRESCIA
SABATO 17 SETTEMBRE

**Dall'alba alla mezzanotte
lasciati rapire dal fascino
dell'Opera.**

Una festa lunga un giorno che accompagna grandi e piccini, melomani e non, in suggestivi percorsi nel mondo dell'Opera e che anche quest'anno, dal mattino alla mezzanotte, farà risuonare l'intera città sulle note delle più celebri melodie della tradizione d'Opera.

Il giorno 16 settembre in programma un'anteprima della Festa dell'Opera nella scuola secondaria di primo grado "Mario Bettinzoli", all'ITCS "Abba - Ballini" di Brescia e al Laboratorio Lanzani.

L'edizione 2016, **dedicata al tema "Europa",** **celebrerà l'Opera quale prodotto di eccellenza nazionale, conducendola anche verso nuove direzioni,** soprattutto grazie alle sperimentazioni con il jazz, il pop, l'elettronica, la musica contemporanea.

CON IL CONTRIBUTO DI



fondazione
cariplo



MEDIA PARTNER



SI RINGRAZIA



PARTNER TECNICI



**Premio della critica musicale italiana Franco Abbati
Premio "Filippo Siebanek"**

Tutti gli eventi sono a partecipazione gratuita

**La Festa dell'Opera 2016
è dedicata a Daniela Dessì**

**FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA**

**Festa
dell'Opera**
festadellopera.it



GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE ORE 20.30 (TURNO A)

SABATO 5 NOVEMBRE ORE 20.30 (TURNO B)

SPETTACOLO TEATRALE - SALA GRANDE

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**

Una nuova collaborazione trasversale con il CTB Centro Teatrale Bresciano per la messa in scena dello spettacolo teatrale *Sogno di una notte di mezza estate* al Teatro Grande. La proposta della pièce si inserisce nell'anno delle celebrazioni per i 400 anni dalla morte di Shakespeare alternandosi alle recite d'Opera di *A Midsummer night's dream* di Benjamin Britten. La rappresentazione vede l'utilizzo dell'allestimento del Teatro dell'Elfo, con un cast di attori guidati dallo stesso regista, Elio De Capitani. Opera e teatro si intrecciano e danno vita ad un percorso artistico inusuale e accattivante.

Personaggi - Interpreti

Teseo/Oberon **Enzo Curcurù**

Ippolita/Titania **Sara**

Borsarelli

Bottom **Marco Bonadei**

Starveling **Corinna Agustoni**

Quince **Luca Toracca**

Elena **Clio Cipolletta**

Ermia **Sarah Nicolucci**

Lisandro **Vincenzo Giordano**

Demetrio **Loris Fabiani**

Puck **Giuseppe Amato**

Tisbe **Lorenzo Fontana**

Leone **Vincenzo Zampa**

Fata **Emilia Scarpati**

Traduzione **Dario Del Corno**

Regia **Elio De Capitani**

Scene **Carlo Sala**

Costumi **Ferdinando Bruni**

Musiche originali **Mario Arcari**

Coro della notte **Giovanna**

Marini

Luci **Nando Frigerio**

Allestimento del **Teatro Elfo di Milano**

Coproduzione **Teatri di Operalombardia**

Teatro Grande di Brescia

Teatro Donizetti di Bergamo

Teatro Ponchielli di Cremona

Teatro Sociale di Como

Teatro Fraschini di Pavia

e con **I Teatri di Reggio Emilia**

Biglietti in vendita per il pubblico on line e presso le Biglietterie del Teatro Grande e del CTB, dal 15 ottobre. Gli abbonati alle stagioni di Prosa e Opera e Balletto 2016 possono esercitare il diritto di prelazione per l'acquisto dei biglietti contattando le Biglietterie (Teatro Grande 030 2979333; CTB 030 2808600).

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE ORE 17.00
RISERVATO AL PUBBLICO DELLE SCUOLE - PREVIA PRENOTAZIONE

Anteprima studenti **TURANDOT** di G. Puccini

Per informazioni e prenotazioni 030 2979324

La Stagione d'Opera e Balletto per i giovani

**Abbonamenti e biglietti
a prezzi speciali, visite guidate
e iniziative studiate
per il pubblico
under18 e under30.
Iscriviti alla nostra newsletter
su [teatrogrande.it!](http://teatrogrande.it)**

Seguici su



BIGLIETTI E ABBONAMENTI **STAGIONE OPERA E BALLETO 2016**

| ABBONAMENTI | TURNO A | | TURNO B | |
|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|
| | INTERO | UNDER30 | INTERO | UNDER30 |
| PLATEA e PALCHI IIIII ord. | €300,00 | €140,00 | €260,00 | €140,00 |
| I GALLERIA e PALCHI IV ord. | €165,00 | €100,00 | €150,00 | €100,00 |
| II GALLERIA | €85,00 | €65,00 | €80,00 | €65,00 |

Gli abbonati della Stagione Opera e Balletto 2015 per i posti in platea, I e II la galleria possono rinnovare in prelazione i propri abbonamenti per la Stagione Opera e Balletto 2016 on line (sui siti teatrogrande.it e vivaticket.it) e alla Biglietteria del Teatro Grande dal 4 al 14 maggio. Il diritto di prelazione può essere esercitato esclusivamente per i posti assegnati nella scorsa Stagione Opera e Balletto e per il medesimo turno. Gli abbonati della Stagione Opera e Balletto 2015 per i posti in palco possono fare richiesta di rinnovo del proprio abbonamento telefonando dal 4 al 14 maggio alla Biglietteria del Teatro (030 2979333). L'effettiva disponibilità verrà comunicata entro il giorno 17 maggio. La Biglietteria del Teatro sarà aperta per la vendita ai nuovi abbonati dal 17 al 24 maggio 2016. Nello stesso periodo sarà possibile acquistare gli abbonamenti anche on line.

È prevista la possibilità per chi rinnova o sottoscrive un abbonamento di acquistarlo in un'unica soluzione a maggio oppure di versare un acconto di 50 euro al momento della prenotazione (dal 4 al 24 maggio) e il saldo a settembre (dal 6 al 10). La procedura è attuabile solo alla Biglietteria del Teatro Grande e l'abbonamento verrà consegnato al versamento del saldo.

I biglietti per tutti i singoli spettacoli verranno venduti dal 9 giugno on line (sui siti teatrogrande.it e vivaticket.it) e alla Biglietteria del Teatro Grande (ricordiamo che nel primo giorno di vendita è consentito l'acquisto fino ad un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo). I possessori della TeatroGrandeCard possono esercitare il diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti dal 28 maggio all'8 giugno.

| BIGLIETTI SERATA INAUGURALE | INTERO | UNDER30 | OVER65 | STUDENTI UNDER18 | TEATROGRANDECARD | | |
|------------------------------|--------|---------|--------|---------------------|------------------|---------|--------|
| | | | | | INTERO | UNDER30 | OVER65 |
| PLATEA E PALCHI IIIII ORD. | €90,00 | €35,00 | €75,00 | 15,00 | €76,50 | €30,00 | €64,00 |
| I^ GALLERIA E PALCHI IV ORD. | €50,00 | €24,00 | €40,00 | | 42,50 | €20,50 | €34,00 |
| II^ GALLERIA | €25,00 | €15,00 | €20,00 | | 21,50 | €13,00 | €17,00 |

| BIGLIETTI ALTRE RECITE | INTERO | UNDER30 | OVER65 | STUDENTI UNDER18 | TEATROGRANDECARD | | |
|------------------------------|--------|---------|--------|---------------------|------------------|---------|--------|
| | | | | | INTERO | UNDER30 | OVER65 |
| PLATEA E PALCHI IIIII ORD. | 60,00 | €35,00 | €48,00 | 15,00 | €51,00 | €30,00 | €41,00 |
| I^ GALLERIA E PALCHI IV ORD. | €35,00 | €24,00 | €30,00 | | €30,00 | €20,50 | €25,50 |
| II^ GALLERIA | €20,00 | €15,00 | €15,00 | | €17,00 | €13,00 | €13,00 |

| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE | INTERO | RIDOTTO ABBONATI* | RIDOTTO SPECIALE** |
|------------------------------------|--------|----------------------|-----------------------|
| | | | |
| PLATEA E PALCHI IIIII ORD. | 28,00 | €23,00 | €20,00 |
| I^ GALLERIA E PALCHI IV ORD. | €23,00 | €22,00 | €15,00 |
| II^ GALLERIA | €18,00 | €16,00 | €13,00 |

* riservato agli abbonati delle Stagioni di Prosa e Opera e Balletto 2016

** riservato agli under25, agli over65 e studenti

Capienza palchi dal n. 1 al n. 3: 2 persone • dal n. 4 al n. 8 e proseni: 3 persone • dal n. 9 al n. 14: 4 persone. Per l'acquisto di ulteriori biglietti/abbonamenti in palco (massimo 2) in aggiunta a quelli stabiliti dalla capienza sopra indicata è prevista l'emissione solo in Biglietteria di ingressi ridotti al 50% per scarsa visibilità.

L'orario di apertura della Biglietteria del Teatro Grande è dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00 e il sabato dalle 15.30 alle 19.00. Domenica, lunedì e festivi la Biglietteria è aperta solo in caso di spettacolo dalle ore 10.00 per gli eventi della mattina, dalle ore 13.30 per quelli pomeridiani, dalle ore 15.30 per gli spettacoli serali. Abbonamenti e biglietti possono anche essere prenotati contattando, solo ed esclusivamente per telefono, la Biglietteria del Teatro in orario di apertura e compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli. La prenotazione telefonica sarà resa effettiva solo dopo la presa visione della ricevuta di avvenuto pagamento tramite bonifico bancario. Abbonamenti e biglietti ridotti non potranno essere ceduti ad altre persone non aventi diritto e al momento dell'acquisto è necessario esibire un documento d'identità. L'ingresso per tutti è consentito da 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Biglietti e abbonamenti devono essere presentati all'ingresso solo ed esclusivamente in originale; non verranno accettate fotocopie o denunce verbali. I biglietti valgono unicamente per la rappresentazione e la data indicate sugli stessi e, nel caso di mancato utilizzo, non sono convertibili per un altro spettacolo o per un'altra data. Non è inoltre consentito l'accesso ad un posto diverso da quello indicato sul biglietto. I disabili in sedia a rotelle che desiderano assistere agli spettacoli dovranno prendere contatti direttamente con la Biglietteria del Teatro. Per l'ingresso alla platea delle persone con difficoltà motoria, è consentito l'accesso da Via Paganora (nell'angolo della piazzetta) suonando il campanello posto sulla porta. Per agevolare l'accesso ai piani superiori, è possibile usufruire dell'ascensore cui si accede da Via Paganora 19. Alle prime è gradito l'abito scuro. A spettacolo iniziato è vietato l'accesso in sala. I ritardatari potranno raggiungere il posto assegnato solo durante l'intervallo. La direzione si riserva la facoltà di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche-artistiche o di forza maggiore. Il regolamento di biglietteria è consultabile integralmente sul sito teatrogrande.it e presso la Biglietteria del Teatro Grande.



Investi nel
Teatro Grande
con la tua
impresa

Club del Teatro Grande

Investi anche tu con orgoglio nell'eccellenza del territorio e godrai anche dei grandi vantaggi fiscali previsti dalla legge: con l'Art Bonus, infatti, la tua impresa beneficia di una detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato (artbonus.gov.it).

Nel 2016 la Fondazione del Teatro Grande di Brescia è ad oggi sostenuta tramite l'ART BONUS dalle seguenti imprese mecenati:



UBI Banco di Brescia

MARCO

CAFFÈ DEL **TEATRO** GRANDE BERLUCCHI

Il Caffè del Teatro Grande
si apre alla città
sabato e domenica
dalle ore 10 alle ore 21.

*sala lettura
incontri
aperitivi
free wi-fi*

(Dal 24 settembre compatibilmente con l'attività di spettacolo)



Il Grand Tour

**Alla scoperta
del Teatro Grande
tra storie, curiosità,
aneddotti, nascondigli
e incontri segreti**

**7 e 8 settembre,
11 e 13 ottobre
e 29 novembre**

**Visite alle ore 15 e alle ore 17,
durata un'ora e mezza circa**

Per informazioni contattare il numero
335 8707137 (lun-ven 10-13)

**FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA**





VENERDÌ 7 OTTOBRE ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

EMANUELE MANISCALCO MEETS SANDRO GIBELLINI

Sullo stesso palco due dei migliori jazzisti italiani in un progetto che indaga territori musicali diversi tra loro, come l'improvvisazione totale, la rilettura di standard e la proposta di composizioni originali ispirate a musiche tradizionali. Il repertorio include autori come Jerome Kern, Cole Porter, Irving Berlin, Pixinguinha, Charlie Parker e Paul Motian, oltre allo stesso Gibellini. La musica, in equilibrio tra tradizione e innovazione, guarda oltre la rappresentazione di stili e sorprende, diverte e commuove.

EMANUELE MANISCALCO PIANOFORTE
SANDRO GIBELLINI CHITARRA

PROGRAMMA

JEROME KERN, JOHNNY MERCER I'M OLD FASHIONED
PAUL MOTIAN BLUE MIDNIGHT
SANDRO GIBELLINI FELIX
PIXINGUINHA CARINHOSO
ARTHUR SCHWARTZ, HOWARD DIETZ BY MYSELF
WILL HUDSON, IRVING MILLS,
EDDIE DELANGE MOONGLOW
CHARLIE PARKER PASSPORT
SANDRO GIBELLINI RELAXIN' AT ALISEI

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE ORE 10.30
(RECITA PER LE SCUOLE)

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

EMANUELE MANISCALCO / MAURO MONTALBETTI TAKE OFF

PRIMA ASSOLUTA

FULVIO SIGURTÀ TROMBA
DANIELE RICHIEDEI VIOLINO
GABRIELE RUBINO CLARINETTI
MASSIMILIANO MILESI SAX TENORE
MAURIZIO RINALDI CHITARRA ED ELETTRONICA
GIACOMO PAPETTI CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO
GIULIO CORINI CONTRABBASSO
EMANUELE MANISCALCO PIANOFORTE E SINTETIZZATORE

EMANUELE MANISCALCO SU MAURO MONTALBETTI

MEDITATIONS ON SIMPLE TALES

MAURO MONTALBETTI
SYMPHONY FOR IMPROVISERS

Il legame tra la Fondazione del Teatro Grande e il compositore Mauro Montalbetti si rafforza, grazie alla collaborazione di Emanuele Maniscalco, per un concerto diviso in due parti che vede il coinvolgimento di alcuni dei più importanti musicisti jazz bresciani.

La prima parte è una rilettura di una recente suite per pianoforte scritta da Montalbetti per la danza. Dai primi due movimenti Maniscalco ha estrapolato un frammento particolarmente rappresentativo, allo scopo di integrarlo in un più ampio contesto di improvvisazioni libere, solitarie e collettive; il terzo movimento è stato invece arrangiato in una chiave più vicina al jazz europeo.

Le oscillazioni nella durata e negli spunti improvvisativi sono tali da rendere ciascuna esecuzione unica e irripetibile. La seconda parte è formata da tre movimenti in cui la scrittura e l'improvvisazione convivono realizzando una drammaturgia sonora che valorizza l'estro e la musicalità dei musicisti, la ricerca di un linguaggio musicale trasversale capace di rompere le barriere fra la cosiddetta musica colta ed il jazz d'avanguardia, il mondo frastagliato dell'improvvisazione. La musica si presenta ricchissima dal punto di vista timbrico, articolata con profili melodici lirici, delicati, o nervosi, rapsodici, saldamente controllati da un preciso percorso di armonie complesse.



Una commissione della Fondazione
del Teatro Grande di Brescia

DOMENICA 16 OTTOBRE ORE 21.00
SALA GRANDE

COMPAGNIA VIRGIO Sieni CANTICO DEI CANTICI

Coreografia **Virgilio Sieni**

Musiche originali eseguite dal vivo dall'autore **Daniele Roccato**

Interpreti **Claudia Caldarano, Luna Cenere,
Riccardo De Simone, Maurizio Giunti, Giulia Mureddu,
Davide Valrosso**

Costumi **Elena Bianchini**

Luci **Mattia Bagnoli**

Scenografia **Giusto Manetti Battiloro S.p.A.**

Produzione **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
Compagnia Virgilio Sieni**

Cantico dei Cantici, nuova attesissima produzione di Sieni – Direttore della Biennale Danza di Venezia e uno dei più grandi coreografi italiani – si articola attraverso otto momenti in una proliferazione continua del gesto, che tende a creare uno spazio scheggiato dove la danza perduta di uomini e donne stravolge i corpi che insieme tendono a costruire la fisicità di un luogo primordiale e primitivo. Una canzone a due voci che risuona in tutti i corpi. Piacere, dolcezza e tormento dei gesti. S'intravede nella penombra un pascolo odoroso di corpi. Otto momenti che indagano, se è possibile, e se così si può dire, il vuoto sacrale che non nega niente e annuncia qualcosa con le sue membra.



MARTEDÌ 25 OTTOBRE ORE 14.30

(RECITA PER LE SCUOLE)

MARTEDÌ 25 OTTOBRE ORE 19.00

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE ORE 9.30, 11.00, 14.30

(RECITE PER LE SCUOLE)

SALA PALCOSCENICO BORSONI

ALESSANDRO SCIARRONI JOSEPH KIDS

Alessandro Sciarroni è il coreografo italiano contemporaneo più rappresentato a livello internazionale e JOSEPH KIDS è la prima indagine dell'artista nel mondo dell'infanzia.

In scena un unico interprete, un uomo solo, davanti ad un computer portatile. L'interprete va alla ricerca della sua immagine, che di volta in volta, viene proiettata, deformata, raddoppiata e scomposta attraverso una webcam e alcuni semplici effetti video. Joseph fa le sue scelte davanti ad un pubblico che diventa testimone dell'evoluzione di questo monologo fisico attraverso una grande videoproiezione che riproduce fedelmente la schermata del computer. La grande immagine proiettata ingloba in questo percorso tutto il giovane pubblico in sala, con un finale inaspettato.

JOSEPH KIDS è uno spettacolo che sa divertire e anche far riflettere, che sa far maturare l'idea di potersi muovere in uno spazio performativo in maniera mai scontata. È un lavoro che prende in considerazione la profonda intelligenza e intuizione che ogni giovane spettatore (e possibile performer) porta con sé.

Interpreti **Michele Di Stefano e Marco D'Agostin**

Consulenza drammaturgica **Antonio Rinaldi**

Cura del progetto e promozione **Lisa Gilardino**

Comunicazione **Beatrice Giongò**

Produzione **Corpoceleste_C.C.00#**

In coproduzione con **Armunia/Festival Inequilibrio**

Con il sostegno di **Teatro Stabile delle Marche**

In collaborazione con **Teatro Pubblico Pugliese / La Scena dei Ragazzi**

SABATO 29 OTTOBRE ORE 21.00
SALA PALCOSCENICO BORSONI

DOPPIO APPUNTAMENTO DEDICATO
ALLA COREOGRAFIA D'AUTORE ITALIANA

CAMILLA MONGA QUARTETTO PER OGGETTI

PRIMA ITALIANA

Camilla Monga, coreografa selezionata per il progetto europeo SPAZIO 2013-14 promosso da ICK Amsterdam – Emio Greco PC e partecipante al percorso di ricerca alla P.A.R.T.S. Academy, è una delle più interessanti giovani realtà della scena coreografica italiana. A Brescia presenta, in prima italiana, *Quartetto per oggetti*, coreografia che rielabora l'idea compositiva di Edgard Varese in *Ionisation* mediante l'utilizzo di oggetti che divengono lo strumento di base per definire una serie di possibilità fisiche. I protagonisti saranno tredici oggetti le cui funzioni determinano azioni e traiettorie imprevedibili che servono come base per l'espansione e la variazione del ritmo. Il risultato è un'intensa visione parossistica che raggiunge un caos illusorio e una logica surreale.

Concept e coreografia **Camilla Monga**
Collaboratore coreografico **Jacopo Jenna**
Musica dal vivo eseguita da **LSKA**

Danzatori **Jacopo Jenna, Camilla Monga, Maya Oliva e Pieradolfo Ciulli**

Consultazione drammaturgica **Bojana Cvejic e Alain Franco**

Con il sostegno di **P.A.R.T.S. Academy**

Co produzione **VAN – CSC Bassano del Grappa – WP Zimmer**

LARA RUSSO RA-ME

Lara Russo, già vincitrice del Premio GD'A - Giovani Danz'Autori, il primo network indipendente italiano dedicato alla giovane danza d'autore, presenta al Teatro Grande, Ra-me, lavoro vincitore del premio DNA_appunti coreografici 2015. Tre performer uomini, ad ognuno è affidata un'asta di rame, un materiale resistente, freddo al tatto e apparentemente privo di vita. Attraverso la caduta, la sospensione e l'assemblaggio di questi tre elementi lo spazio muta insieme ai suoi corpi costantemente alla ricerca di nuove strategie di collaborazione.

Coreografia **Lara Russo**

Interpreti **Davide Tagliavini, Andrea Palumbo, Lucas Delfino**

Suono **Mahatsanga Le Dantec**

Con il sostegno di **Cango Firenze, CSC Bassano del Grappa, Fondazione Romaeuropa, Fondazione Teatro Grande Brescia, Gender Bender Bologna, L'arboreto – Teatro Dimora Mondaino**

Con la collaborazione di **Residenza IDra, Residenza Multidisciplinare arte transitiva, Leggere strutture Art Factory, Acs Abruzzo**



DOMENICA 30 OTTOBRE ORE 11.00

AUDITORIUM SAN BARNABA

ORCHESTRA DEI CONSERVATORI DELLA LOMBARDIA E DEL CANTON TICINO

La Fondazione del Teatro Grande rafforza l'intesa con I Pomeriggi Musicali per la valorizzazione dei talenti emergenti del territorio attraverso la creazione di un'orchestra giovanile regionale fondata sulla collaborazione tra I Pomeriggi Musicali e i Conservatori di Como, Brescia, Mantova, la Fondazione Scuole Civiche di Milano e il Conservatorio di Lugano. L'Orchestra, per questo primo concerto, sarà diretta dal Maestro Aldo Ceccato, Direttore Emerito de I Pomeriggi Musicali, il quale metterà la sua straordinaria esperienza a disposizione della formazione dei giovanissimi.

PROGRAMMA

L. CHERUBINI

IL PORTATORE D'ACQUA (LES DEUX JOURNEES)

W. A. MOZART

SINFONIA N. 40 IN SOL MINORE, K550

L. V. BEETHOVEN

SINFONIA N. 1 IN DO MAGGIORE



MARTEDÌ 8 NOVEMBRE ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

DAN KINZELMAN'S GHOST

DAN KINZELMAN SAX TENORE, FLAUTO,
CLARINETTO, PERCUSSIONI

MIRCO RUBEGNI TROMBA, CORNO, PERCUSSIONI

MANUELE MORBIDINI SAX ALTO, PERCUSSIONI

ROSSANO EMILI SAX BARITONO, CLARINETTO BASSO,
PERCUSSIONI

Quartetto di fiati e percussioni che si sottrae ai generi, mischia con irriverenza musica da camera, musica contemporanea, free jazz, ritmi africani e minimalismo orchestrale con elementi tratti da musiche etniche di tutto il mondo e dalla tradizione bandistica.

Il risultato è una rete complessa e stratificata in cui il contrasto e la decontestualizzazione rivelano aspetti sorprendenti in mondi musicali che si ritenevano sinora familiari e in cui anche il rapporto e la vicinanza con il pubblico in sala giocano un ruolo fondamentale. Dan Kinzelman si conferma come uno degli artisti più eclettici della scena musicale.



MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE ORE 21.00
SALA PALCOSCENICO BORSONI

SECONDO DOPPIO APPUNTAMENTO DEDICATO
ALLA COREOGRAFIA D'AUTORE ITALIANA

ELISABETTA CONSONNI PLUTONE

PRIMA ITALIANA

Elisabetta Consonni, assistente artistica di Virgilio Sieni per la realizzazione del progetto triennale al Teatro Grande, è una delle coreografe più curiose della scena italiana. Il Teatro Grande ha scelto di sostenere la sua nuova produzione *Plutone*, una performance che accompagna il pubblico in un paesaggio fatto di interazioni tra centri che non smettono di cercare una cooperazione.

Ideazione e coreografia **Elisabetta Consonni**
Danzatrici **Annamaria Ajmone, Sara Leghissa, Alessandra Bordino**
Composizione Sonora **Aftab Darvishi**
Light Designer **Violeta Arista**
Produzione **Fondazione del Teatro Grande di Brescia**
Con il sostegno di **Industria Scenica- Residenza Rifugio Everest**
Con il supporto di **PimOff di Milano, Manifattura K, Associazione Culturale Valdapozzo, Teatro Sant'Afra di Brescia**

NINARELLO & KINZELMAN KUDOKU

Dan Kinzelman, uno dei più apprezzati compositori e musicisti della ricerca e sperimentazione jazz, incontra il coreografo Daniele Ninarello, nome di punta della nuova coreografia italiana. Un confronto attraverso linguaggi diversi ma strettamente legati e comunicanti tra loro, per interrogarsi insieme sullo spazio come luogo in cui esercitare e trasfigurare il corpo sonoro e fisico, nel tentativo di indagare e raccontare la sua precarietà, la sua scarsa capacità di permanenza, la fatica ed il suo evolversi nella resistenza.

Coreografia e danza **Daniele Ninarello**
Musica dal vivo **Dan Kinzelman** (sax tenore, percussioni, ed elettronica)
Drammaturgia **Carlotta Scioldo**
Organizzazione **Silvia Limone**
Produzione **Codeduomo e Novara Jazz**
(curatore Enrico Bettinello)
Con il supporto di **CSC Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa, Fondazione Piemonte dal Vivo | Lavanderia a Vapore, Residency CAOS-Terni** (con il supporto di **Indisciplinarte e Associazione Demetra**) **Fabbrica Europa**



LUNEDÌ 14 NOVEMBRE ORE 21.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

SENTIERI SELVAGGI SUONI D'EUROPA

PROGRAMMA

JAMES MACMILLAN

KISS ON WOOD, PER VIOLINO E PIANOFORTE

GYORGY LIGETI

QUATTRO STUDI PER PIANOFORTE (DAL PRIMO LIBRO)

MICHEL VAN DER AA

MEMO, PER VIOLINO E REGISTRATORE A CASSETTE

MICHAEL NYMAN

CHILD'S PLAY, PER CINQUE STRUMENTI

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

NICCOLÒ CASTIGLIONI

ROMANZETTA, PER FLAUTO

MAURO MONTALBETTI

A RICOMPOR L'INFRANTO,
PER CLARINETTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE

GERÀRD GRISEY

TÀLEA, PER ENSEMBLE

Con *Suoni d'Europa* Sentieri selvaggi traccia un itinerario attraverso la creatività musicale del vecchio continente degli ultimi trent'anni: i grandi maestri del Novecento György Ligeti, Niccolò Castiglioni e Gérard Grisey sono affiancati da due autori di fama internazionale, testimoni dell'eccezionale qualità della musica britannica contemporanea, ossia James MacMillan e Michael Nyman (quest'ultimo con la prima esecuzione italiana di *Child's Play*). Verranno presentati infine due compositori della generazione successiva con cui l'ensemble ha già collaborato negli ultimi anni, l'olandese Michel Van der Aa e Mauro Montalbetti.

SENTIERI SELVAGGI ENSEMBLE

PAOLA FRE FLAUTO

MIRCO GHIRARDINI CLARINETTO

ANDREA REBAUDENGO PIANOFORTE

PIERCARLO SACCO VIOLINO

AYA SHIMURA VIOLONCELLO

CARLO BOCCADORO DIREZIONE



MARTEDÌ 22 NOVEMBRE ORE 21.00
SALA GRANDE

BEN FROST/ DANIEL BJARNASON/ ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA

VIDEO

BRIAN ENO/ NICK ROBERTSON MUSIC FOR SÓLARIS

Progetto nato dalle collaborazioni di Ben Frost con Daniel Bjarnason (in seno al collettivo islandese Bedroom Community) e Brian Eno (all'interno della Mentor and Protégé Arts Initiative della Rolex). Presentato all'Unsound Festival di Cracovia e New York nel 2010, *Music for Sólaris* è stato scritto a quattro mani da Ben Frost e Daniel Bjarnason, traendo ispirazione dal celebre film di Andrej Tarkovskij e dal romanzo dello scrittore Stanisław Lem. In scena, oltre a Frost (chitarra elettrica e laptop) e Bjarnason (direzione e piano preparato), l'Orchestra da Camera di Brescia di Filippo Lama, composta da 24 archi e 2 percussionisti. Alle spalle dei musicisti verranno proiettate le suggestive immagini di *Solaris* di Tarkovskij, manipolate e rielaborate da Brian Eno e Nick Robertson, in un parallelo visivo con il processo di esecuzione musicale. Un'opportunità imperdibile di ascoltare e vedere alcuni degli artisti più affascinanti del panorama mondiale.



MUSICHE DI **BEN FROST** E **DANIEL BJARNASON**
VIDEO **BRIAN ENO** E **NICK ROBERTSON**
INTERPRETI **BEN FROST, DANIEL BJARNASON**
E **ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA**

Commissionato e prodotto da
Unsound Festival / Fundacja Tone, Krakow, Poland
Con il supporto del **Governo australiano** mediante fondi
artistici e promozionali dell'**Australia Council for the Arts**,
e **"1, CULTURE"** – Il **Programma Culturale Internazionale**
della **Presidenza Polacca del Consiglio Europeo**.
Coordinato dall'**Adam Mickiewicz Institute**, Polonia –
e **S.T.E.F.**, Islanda.

SABATO 26 NOVEMBRE ORE 21.00
SALA GRANDE

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE/ CIE KÄFIG

DIREZIONE
MOURAD MERZOUKI
PIXEL

Lo spettacolo del coreografo Mourad Merzouki, artista indiscusso dell'hip hop "contemporaneo" francese, nasce dalla collaborazione della Compagnie Käfig con gli artisti multimediali Adrien M/Claire B, creatori di paesaggi grafici astratti, in delicato equilibrio tra due mondi, quello reale e quello virtuale.

Avvolti nelle proiezioni luminose i danzatori vivono un nuovo rapporto con il tempo e lo spazio, incontrano, giocano, sfondano nuovi scenari. Così la "danza di strada" incontra la tecnologia digitale e il video in un caleidoscopio meraviglioso di suoni e immagini.

Direzione artistica e Coreografia **Mourad Merzouki**
Creazione digitale **Adrien Mondot, Claire Bardainne**
Creazione musicale **Armand Amar**
Assistente alla coreografia **Marjorie Hannoteaux**
Luci **Yoann Tivoli**, assistito da **Nicolas Faucheux**
Scenografia **Benjamin Lebreton**
Costumi **Pascale Robin**
Pitture **Camille Courier de Mèré, Benjamin Lebreton**
Interpreti **Antonin Tonbee Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin Mucho, Yvener Guillaume, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Julien Seijo, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésséganvi Yetongnon Swing**

Produzione: **Centre Coréographique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig**
Coproduzione: **Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus-Bron**
Con il sostegno di **Compagnie Adrien M/Claire B**



MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 21.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

SENTIERI SELVAGGI

QUARTETTO CON OSPITE

PROGRAMMA

ARVO PÄRT

DA PACEM DOMINE PER QUARTETTO D'ARCHI

SILVIA BORZELLI

FURTHER IN, PER PIANOFORTE E VIOLONCELLO

MEREDITH MONK

STRINGSONGS PER QUARTETTO D'ARCHI

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

CARLO BOCCADORO

STILL LIFE PER PIANOFORTE E QUARTETTO D'ARCHI

CRISTIAN CHIAPPINI

RICERCARE PER VIOLINO E VIOLONCELLO

LOUIS ANDRIESSEN

...MISERERE... PER QUARTETTO D'ARCHI

La sacralità della musica del compositore estone Arvo Pärt ben si accosta a ...*miserere*... di Louis Andriessen, mentre collide con l'ardita ricerca sonora dell'artista statunitense Meredith Monk, di cui verrà presentato *Stringsongs* in prima esecuzione italiana. A rappresentare la musica italiana contemporanea un brano di Carlo Boccadoro e due novità per l'ensemble: Cristian Chiappini e Silvia Borzelli, autori dell'ultima generazione. In questo concerto di grandi spunti e contrasti, l'incursione di un ospite: il pianoforte di Andrea Rebaudengo.

SENTIERI SELVAGGI ENSEMBLE

PIERCARLO SACCO VIOLINO

ENRICA MELONI VIOLINO

PAOLO FUMAGALLI VIOLA

AYA SHIMURA VIOLONCELLO

ANDREA REBAUDENGO PIANOFORTE



SABATO 3 DICEMBRE ORE 21.00
SALA GRANDE

LES BALLETS C DE LA B/ ALAIN PLATEL NICHT SCHLAFEN

Dopo lo straordinario successo della scorsa primavera, il Teatro Grande torna ad ospitare la danza e il teatro di Alain Platel, uno dei più grandi artisti al mondo. NICHT SCHLAFEN (non dormire) è la sua nuova attesa produzione al debutto in prima mondiale in settembre alla Ruhrtriennale.

Lo spettacolo trae musicalmente ispirazione da alcune composizioni dell'opera di Gustav Mahler ma anche dalle tradizioni polifoniche introdotte dai cantanti congolesi di Boule Mpanya e Russell Tshiehua con cui Platel ha collaborato per lo spettacolo *Coup Fatal*. La figura di Mahler, a cavallo di due secoli, suggerisce parallelismi tra i problematici primi anni del Ventesimo secolo e il mondo presente. Ancora una volta Platel mette a nudo ipocrisie e fragilità umane, col suo sguardo divertente e compassionevole sul mondo.

Spettacolo sconsigliato ai minori di 14 anni

Direzione **Alain Platel**
Composizione e direzione musicale **Steven Prengels**
Creazione e performance **Bérenghère Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion, Russell Tshiehua, Samir M'Kirech**
Drammaturgia **Hildegard De Vuyst**
Drammaturgia Musicale **Jan Vandenhouwe**
Assistenza artistica **Quan Bui Ngoc**
Scene **Berlinde De Bruyckere**
Luci **Carlo Bourguignon**
Suoni **Bartold Uyttersprot**
Costumi **Dorine Demuynck**
Direttore di scena **Wim Van de Cappelle**
Fotografia **Chris Van der Burght**
Direttore di produzione **Katrien Van Gysegem, Valerie Desmet**
Tour manager **Steve De Schepper**

Produzione **les ballets C de la B**
In coproduzione con **Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, Torinodanza festival, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 Bobigny Paris, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent**
Distribuzione **Frans Brood Productions**
Con il sostegno di **Città di Ghent, Provincia delle Fiandre orientali, Autorità fiamminghe, Porto di Ghent**

DOMENICA 4 DICEMBRE ORE 11.00
DOMENICA 11 DICEMBRE ORE 11.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE

I concerti domenicali dell'Ensemble del Teatro Grande rappresentano un appuntamento fisso della Stagione della Fondazione del Teatro Grande. L'Ensemble, coordinato da Sandro Laffranchini, ha raggiunto piena maturità e identità espressiva e un pubblico curioso e affezionato.

ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE
LAURA MARZADORI PRIMO VIOLINO
DANIELE RICHIEDEI SECONDO VIOLINO
EUGENIO SILVESTRI VIOLA
SANDRO LAFFRANCHINI VIOLONCELLO

4 DICEMBRE ORE 11.00
ANTON DRESSLER CLARINETTO
PROGRAMMA
W. A. MOZART
QUARTETTO PER ARCHI N. 21 IN RE MAGGIORE K 575
W. A. MOZART
QUINTETTO PER CLARINETTO E ARCHI IL MAGGIORE K 581

11 DICEMBRE ORE 11.00
PAOLO BONOMINI VIOLONCELLO
SIMONE BRIATORE VIOLA
PROGRAMMA
F. SCHUBERT
TRIO PER ARCHI N. 1 IN SI B MAGGIORE D 471
J. BRAHMS
SESTETTO PER ARCHI N. 1 IN SI B MAGGIORE OP. 18



MARTEDÌ 6 DICEMBRE ORE 21.00

SALA GRANDE

FILARMONICA DEL FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO

DIRETTORE

PIER CARLO ORIZIO

PIANISTA

**ALESSANDRO
TAVERNA**

PROGRAMMA

F. MENDELSSOHN

LE EBRIDI, OUVERTURE OP. 26

W. A. MOZART

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA K 467

F. MENDELSSOHN

SINFONIA N. 3 OP. 56 "SCOZZESE"

In collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, la serata vede protagonista, sotto la direzione di Pier Carlo Orizio, la giovane Filarmonica del Festival, alla sua terza stagione di attività e in continua crescita.

Solista nel Concerto in do maggiore K 467 di Mozart sarà Alessandro Taverna, pianista veneziano la cui carriera ha conosciuto negli ultimi anni un costante sviluppo e gli ha consentito di guadagnare i favori della critica internazionale portandolo ad esibirsi nelle più importanti sale e stagioni musicali in tutto il mondo. Da citare le esibizioni con i Münchner Philharmoniker al Gasteig di Monaco e al Musikverein di Vienna, su invito di Lorin Maazel che lo ha diretto nel Terzo Concerto di Prokofiev, e i debutti, nel 2015, con Fabio Luisi al Castleton Festival e con la Filarmonica della Scala diretta da Daniel Harding.



LUNEDÌ 19 DICEMBRE ORE 21.00

SALA GRANDE

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

DIRETTORE

ANTONIO PAPPANO

VIOLINISTA

JANINE JANSEN

A fianco dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Maestro Pappano dirige la violinista olandese Janine Jansen, superlativa interprete tra le più ammirate a livello mondiale, vincitrice di numerosi premi, tra cui il Dutch Music Prize dal Ministero della Cultura, la più alta onorificenza per gli artisti in Olanda.

Il concerto presenta un programma affascinante e insolito, dedicato al Novecento, che prevede in apertura due esecuzioni di Ravel tratte dalla raccolta *Miroirs*: *Une barque sur l'océan* e *Alborada del Gracioso*, due brani raffinati e intensamente descrittivi, caratterizzati da passaggi tecnicamente molto impegnativi. Prosegue poi con *Serenade, after Plato's Symposium* di Bernstein, la Sinfonia n. 7, la più popolare tra le sinfonie di Sibelius, per chiudere ancora con Ravel *La Valse*.

Una serata di eccezionale livello artistico che la Fondazione del Teatro Grande è onorata di ospitare.

PROGRAMMA

M. RAVEL

DA MIROIRS

UNE BARQUE SUR L'OCEAN

ALBORADA DEL GRACIOSO

L. BERNSTEIN

SERENADE, AFTER PLATO'S SYMPOSIUM

J. SIBELIUS

SINFONIA N. 7

M. RAVEL

LA VALSE



RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

CONCERTI DI MUSICA BAROCCA

IN COLLABORAZIONE CON
SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA

Le Settimane Barocche, sotto la guida del Maestro Emanuele Beschi, costituiscono una delle eccellenze del territorio bresciano.

SABATO 22 OTTOBRE ORE 21.00
QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO
REPERTORIO DEL RINASCIMENTO
E DEL PRIMO BAROCCO ITALIANO

LUNEDÌ 5 DICEMBRE ORE 21.00
STANISLAVA MIHALCOVÁ SOPRANO
MATTEO MESSORI CLAVICEMBALO
BACH INTIMO
LIEDER E MUSICA PER TASTIERA DEI BACH

LUNEDÌ 12 DICEMBRE ORE 21.00
CONCERTS AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS
CAMERATA STRUMENTALE DI FIESOLE
ENRICO CASAZZA MAESTRO DI CONCERTO AL VIOLINO
I CONCERTI BRANDEBURGHESI

SABATO 22 OTTOBRE ORE 10.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

CONVEGNO
FORTUNATO MARTINENGO,
UN GENTILUOMO DEL RINASCIMENTO
FRA ARTI, LETTERE E MUSICA

Convegno internazionale di studi sul conte Fortunato Martinengo Cesaresco, promosso congiuntamente con l'Ateneo di Brescia e l'Ateneo Veneto di Venezia e la collaborazione scientifica del Prof. Marco Bizzarini. Il convegno si propone di far luce sul nobile bresciano ritratto dal Moretto, la cui personalità ebbe grande rilevanza nei cenacoli culturali italiani per quanto riguarda le lettere, la passione civile, l'editoria, la musica e le arti figurative.

RELATORI

Elisabetta Selmi, Università degli Studi di Padova
Valeria Di Iasio, Università degli Studi di Padova
Marco Bizzarini, Università degli Studi di Padova
Agnieszka Pudlis, Varsavia, Polish Institute of World Art Studies
Francesco Lucioi, University College Dublin

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Convegno promosso da
**Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze,
Lettere ed arti**

In collaborazione con
**Ateneo Veneto, Fondazione del Teatro Grande
e Liceo Musicale "Veronica Gambara"**

Con il patrocinio di
**Fondazione CAB - Istituto di cultura "Giovanni
Folonari"** e **Fondazione EULO (Ente Universitario
Lombardia Orientale)**



RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

CONVERSAZIONI AL GRANDE

SABATO 29 OTTOBRE ORE 18.00

METTERE IN MOTO LA MEMORIA

IL PROGETTO RIC.CI
RECONSTRUCTION ITALIAN
CONTEMPORARY CHOREOGRAPHY
ANNI '80/'90

UMBERTO ANGELINI
INCONTRA
MARINELLA GUATTERINI

Il Progetto RIC.CI, a partire dal 2011, mette in moto la memoria della danza contemporanea italiana attraverso il riallestimento di coreografie degli anni Ottanta e Novanta, selezionate da Marinella Guatterini, studiosa e critica di danza, e realizzate grazie a un'estesa rete di partner produttori composta da alcuni tra i festival e teatri più attivi e culturalmente vivaci in Italia, che hanno riconosciuto il valore e l'importanza della proposta e accolto questa sfida. Anche la Fondazione del Teatro Grande di Brescia ha partecipato al progetto e lo racconta in questo appuntamento presentando la collana di libretti corredati da documentari, video-interviste ai coreografi e agli interpreti delle produzioni, riprese integrali dei riallestimenti.



Vivere la tua passione oggi è più facile!



Acquista i biglietti del Teatro Grande nella filiale del Banco di Brescia più vicina a te.

PER INFORMAZIONI CON www.bancobrescia.it

UBI Banco di Brescia

f
FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA

MESSAGGIO PROMZIONALE CON FINALITÀ COMMERCIALE. L'INIZIATIVA È RIVOLTA A CLIENTI E NON CLIENTI DEL BANCO DI BRESCIA E CONSENTE DI ACQUISTARE, SENZA COMMISSIONI, I BIGLIETTI DELLA STAGIONE DELLA FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE NEI 135 SPORTELLI DELLA BANCA, IN BRESCIA E PROVINCIA. ESSENDO REALI SU WWW.UBIBANCA.COM/BANCOBRESCIA

BIGLIETTI

• ORCHESTRA ACCADEMIA NAZIONALE SANTA CECILIA

(SALA GRANDE)

| BIGLIETTI | INTERO | UNDER30 | OVER65 | INTERO TGC** | UNDER30 TGC** | OVER65 TGC** |
|-----------------------------|--------|---------|--------|--------------|---------------|--------------|
| PLATEA e PALCHI I-III ord. | 75,00 | 40,00 | 60,00 | 63,00 | 34,00 | 51,00 |
| I GALLERIA e PALCHI IV ord. | 35,00 | 24,00 | 30,00 | 30,00 | 20,50 | 25,50 |
| II GALLERIA | 20,00 | 15,00 | 15,00 | 17,00 | 13,00 | 13,00 |

PREZZI SPECIALI ACQUISTA PRIMA ENTRO IL 31/8/2016

| BIGLIETTI | INTERO | INTERO TGC** |
|----------------------------|--------|--------------|
| PLATEA e PALCHI I-III ord. | 60,00 | 51,00 |

• CANTICO DEI CANTICI • MUSIC FOR SÓLARIS • PIXEL • NICHT SCHLAFEN • FILARMONICA DEL FESTIVAL

(SALA GRANDE)

| BIGLIETTI | INTERO | INTERO TGC** | RIDOTTO* | RIDOTTO TGC** |
|-----------------------------|--------|--------------|----------|---------------|
| PLATEA e PALCHI I-III ord. | 28,00 | 24,00 | 23,00 | 19,50 |
| I GALLERIA e PALCHI IV ord. | 23,00 | 19,50 | 18,00 | 15,50 |
| II GALLERIA | 18,00 | 15,50 | 14,00 | 12,00 |

• EMANUELE MANISCALCO MEETS SANDRO GIBELLINI • TAKE OFF • CONCERTI DI MUSICA BAROCCA • RA-ME | QUARTETTO PER OGGETTI • DAN KINZELMAN'S GHOST • PLUTONE | KUDOKU • SENTIERI SELVAGGI • ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE

(RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE - SALONE DELLE SCENOGRAFIE - SALA PALCOSCENICO BORSONI)

| BIGLIETTI | INTERO | INTERO TGC** | RIDOTTO* | RIDOTTO TGC** |
|-------------|--------|--------------|----------|---------------|
| POSTO UNICO | 15,00 | 13,00 | 10,00 | 8,50 |

• JOSEPH KIDS (SALA PALCOSCENICO BORSONI)

| BIGLIETTI | INTERO | RIDOTTO*** |
|-------------|--------|------------|
| POSTO UNICO | 10,00 | 3,00 |

• ORCHESTRA DEI CONSERVATORI DELLA LOMBARDIA E DEL CANTON TICINO (AUDITORIUM SAN BARNABA)

| BIGLIETTI | INTERO |
|---------------|--------|
| SETTORE UNICO | 2,00 |

* riservato agli under30 e agli over65

** riservato ai possessori della TeatroGrandeCard

*** riservato agli under 11

Capienza palchi: dal proscenio al n. 3: 2 persone / dal n. 4 all'8: 3 persone / dal 9 al 14: 4 persone. Per l'acquisto di ulteriori biglietti in palco (massimo 2) in aggiunta a quelli stabiliti dalla capienza sopra indicata è prevista l'emissione solo in Biglietteria di ingressi ridotti al 50% per scarsa visibilità.

Abbonamenti e biglietti della Stagione ottobre-dicembre 2016 sono in vendita in Biglietteria, on line sui siti teatrogrande.it e vivaticket.it e in tutte le filiali bresciane del Banco di Brescia dal 28 aprile 2016. I possessori della TeatroGrandeCard possono esercitare il diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti presentando la propria tessera presso la Biglietteria del Teatro Grande dal 19 al 26 aprile 2016.

La direzione si riserva la facoltà di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche-artistiche o di forza maggiore. Ulteriori informazioni sugli spettacoli e il regolamento integrale di Biglietteria sono consultabili sul sito teatrogrande.it.

I biglietti ridotti non potranno essere ceduti ad altre persone non aventi diritto e al momento dell'acquisto è necessario esibire un documento d'identità. Per le persone con difficoltà motorie è consentito l'accesso da via Paganora (nell'angolo della piazzetta). L'orario di apertura della Biglietteria del Teatro Grande è dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00 e il sabato dalle 15.30 alle 19.00. Domenica, lunedì e festivi la Biglietteria sarà aperta solo in caso di spettacolo dalle ore 10.00 per spettacoli alla mattina, dalle ore 13.30 per spettacoli pomeridiani, dalle ore 15.30 per spettacoli serali. La direzione si riserva la facoltà di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche-artistiche o di forza maggiore. Il regolamento di Biglietteria è consultabile integralmente sul sito teatrogrande.it.

Regalati la grande stagione del Grande!

Danza
80 Euro

Danza
60 Euro

Smart
60 Euro

Smart
45 Euro

Abbonati al Teatro Grande

CARNET DANZA 80 EURO

- CANTICO DEI CANTICI
- RA-ME | QUARTETTO PER OGGETTI
- PLUTONE | KUDOKU • PIXEL • NICHT SCHLAFEN

CARNET DANZA UNDER30 60 EURO

- CANTICO DEI CANTICI
- RA-ME | QUARTETTO PER OGGETTI
- PLUTONE | KUDOKU • PIXEL • NICHT SCHLAFEN

CARNET SMART 60 EURO

- 2 SPETTACOLI IN SALA GRANDE
- + 1 SPETTACOLO IN RIDOTTO/SALONE DELLE SCENOGRAFIE/SALA PALCOSCENICO BORSONI
- (Escluso Orchestra Accademia Nazionale Santa Cecilia)

CARNET SMART UNDER30 45 EURO

- 2 SPETTACOLI IN SALA GRANDE
- + 1 SPETTACOLO IN RIDOTTO/SALONE DELLE SCENOGRAFIE/SALA PALCOSCENICO BORSONI
- (Escluso Orchestra Accademia Nazionale Santa Cecilia)

Carnet fino a esaurimento disponibilità



FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA

Spendi meno, scegli tu.

TeatroGrandeCard

Esclusiva. Conveniente. Libera.



- 15% di sconto su tutti i biglietti della Stagione 2016*
 - Priorità nelle prenotazioni
- Sconti al Caffè del Teatro Grande - Berlucci
 - Promozioni ed eventi esclusivi
 - Community del Teatro Grande
- Zero spese di attivazione e gestione
- Zero costi di ricarica per il "credito teatro"
(* cumulabile con le altre riduzioni,
con un massimo di acquisto di 2 biglietti ad evento)

È un'iniziativa in collaborazione con

UBI  **Banco di Brescia**

Teatro Grande c.so Zanardelli, 9a - Brescia
teatrogrande.it

Biglietteria c.so Zanardelli, 9b - Brescia tel 030/2979333
biglietteria@teatrogrande.it